

CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR SUR LES EXPOSITIONS DE PIVOINES

EXPLICATIONS SUR LE PROGRAMME DES EXPOSITIONS

Le programme d'une exposition tente de rassembler les fleurs dans des classes logiques fondées sur la couleur et la forme des fleurs, sur l'origine des plants (lactiflores, hybrides herbacés, hybrides intersectionnels, classes des arbustives) ainsi que sur l'expérience et les connaissances des exposants. Selon le nombre d'exposants, différentes couleurs et différentes formes peuvent être regroupées. Et dans le même esprit, lorsque le nombre de participant le permet certaines classes peuvent être développées à la discrétion du comité de l'exposition. Par exemple, les pivoines de forme anémone sont souvent montrées avec celles de forme japonaise et les doubles et les semi-doubles peuvent être rassemblées en une seule classe.

Les divisions

Selon l'expérience des exposants et le nombre de plants qu'ils font pousser ceux-ci sont regroupés en divisions. Mais les exposants peuvent toujours choisir de se présenter dans une division de leur choix.

- **Ouverte** – Division ouverte à tous les inscrits. Un étiquetage approprié est obligatoire. Variétés nommées seulement.
- **Collectionneur ou amateur** – Division ouverte pour ceux qui font pousser des pivoines principalement pour leur plaisir, mais qui peuvent vendre des plants ou des fleurs à l'occasion; ils cultivent moins de 200 plants. Un étiquetage approprié est encouragé.
- **La Cour aux honneurs** – Division ouverte à tous les exposants bien que toutes les entrées doivent être des variétés nommées et étiquetées correctement. Les juges peuvent choisir n'importe quelle variété nommée gagnante dans l'exposition pour qu'elles soient présentées à la Cour aux honneurs.
- **Variétés canadiennes** – La SCP inclut une division, ouverte à tous, mais restreinte aux variétés nommées et inscrites comme variété canadienne.
- **Semis** – Division ouverte à tous, mais restreinte aux semis non encore inscrits. Cette division est une occasion pour les obtenteurs de pivoines de montrer le fruit de leurs efforts et de les comparer aux variétés présentes à l'exposition.
- **Grande championne** – Pas strictement une division, mais une représentation des meilleures fleurs de toutes les fleurs nommées qui sont exposées. En pratique, la Grande championne est choisie parmi les fleurs gagnantes de la sélection honorifique puisque celles-ci ont été jugées comme étant les meilleures de leur catégorie respective.

Les classes

Les divisions sont divisées en classes. Il est important de bien lire le programme pour s'assurer que l'on se prépare à présenter ses fleurs dans la classe appropriée. Les classes sont fondées sur un certain nombre de facteurs, dont les principaux sont décrits ci-dessous.

• **Les dérivations taxonomiques**

Durant le début du 20^e siècle, les lactiflores, les arbustives (qui, lorsque présentes, étaient montrées en collection) et, les espèces avec leurs hybrides étaient regroupées en une seule classe. En 1936, durant l'exposition de l'APS qui avait lieu à Toronto, les lactiflores prédominaient encore. Il y avait une classe pour les arbustives à titre de collection (sans inscriptions en 1936) et une classe pour les espèces et leurs hybrides, encore une fois à titre de collection, mais toujours sans inscription. Aujourd'hui, plusieurs classes existent fondées sur la taxonomie.

Les lactiflores – on y retrouve ce qu'on appelle les pivoines de jardin ainsi que les variétés obtenues de ces lactiflores.

Les hybrides – Ce sont les pivoines qui proviennent du croisement de deux ou plusieurs espèces. Elles tendent à fleurir plus tôt et présentent une gamme de couleur plus étendue. Les fleurs des espèces sont montrées dans la classe des hybrides.

Les arbustives – ce sont celles dont les tiges sont ligneuses et celles-ci se divisent encore en Moutan (les suffruticosa), les lutea hybrides et les hybrides européens.

Les hybrides intersectionnels – celles-ci proviennent de croisements entre des herbacées et des arbustives. La plupart font partie du groupe Itoh, nommé en l'honneur de la personne qui a été la première à réaliser ce croisement.

• La forme des fleurs

Il existe cinq formes de base. Quelques fois, certaines d'entre elles sont combinées dans une même classe lorsque le nombre des inscriptions l'oblige. Par exemple, les doubles sont quelques fois montrées avec les semi-doubles et les anémones sont souvent montrées avec les japonaises bien que parfois des anémones sont exposées avec les doubles. Quelques fois cela dépend de l'interprétation de ce qui constitue la forme anémone compte tenu que cette forme couvre une grande possibilité de développement des étamines et des pétaloïdes.

Les simples – ce sont des pivoines avec une corolle de 5 à 10 pétales autour d'un coeur distinct composé d'étamines et de carpelles. Les anthères des simples portent du pollen.

Les japonaises – Cette forme ressemble beaucoup aux simples. Mais un examen plus approfondi des étamines révèle que celles-ci ne portent plus de pollen à l'air libre. Les étamines ont commencé leur transformation vers la forme double et le pollen, bien que souvent présent, est ensaché dans un tissu et n'est pas habituellement disponible. Les filets qui supportent les étamines se sont, en quelque sorte, aplatis. Les étamines transformées s'appellent des pétaloïdes et sont souvent colorées avec un rebord ou une pointe jaune.

Les anémones – Ces fleurs représentent la prochaine progression vers les fleurs doubles. Les pétaloïdes se sont transformés encore une fois et ne ressemblent plus aux filets et aux anthères dont ils proviennent. Ils ressemblent plus à des pétales, bien que plus étroits et on les appelle pétaloïdes. Ils tendent vers une seule couleur qui peut être la même que les pétales principaux ou d'une couleur contrastante.

Les semi-doubles – Celles-ci ont une profusion de pétales mais conservent encore des étamines avec pollen et des carpelles.

Les doubles – Tous les vestiges de la présence d'étamines ou de carpelles sont normalement absents compte tenu qu'ils ont tous été transformés en pétales. Une recherche soignée peut dénicher quelques-unes de ces structures sous une forme très réduite mais, typiquement, quand ces vestiges sont présents, on ne peut pas les apercevoir à moins de les rechercher. Il existe un certain nombre de formes de doubles et la Société américaine des pivoines distingue le type bombe dans lequel la corolle de pétales est plus longue entre que les pétales transformés et se distinguent des autres. La SCP ne tient pas compte de cette distinction dans ses expositions.

• Les couleurs

La couleur est un autre indicateur utilisé pour créer des classes. Dans les lactiflores, on retrouve les couleurs de base, blanc, rose et rouge. Les hybrides offrent une plus grande palette de couleurs et en plus des classes pour les fleurs blanches, roses et rouges, on en trouve pour les fleurs jaunes et corail.

Quelquefois, les roses très pâles sont regroupées ensemble comme rosée, ou elles peuvent être regroupées avec les blanches. Les arbustives élargissent la gamme des couleurs et on y trouve les pourpres ou les lavandes et les noirs d'un rouge très sombre.

• Le nombre de fleurs

Il existe aussi des classes pour des collections de fleurs. Quelque fois, une classe consistera en un nombre spécifique de variétés chaque fleur dans son propre contenant. Mais il y a aussi des classes pour trois fleurs d'une seule variété, toutes dans le même contenant. La plupart des classes cependant demandent qu'une seule fleur. Et un exposant peut montrer la même variété dans trois ou plusieurs classes s'il possède assez de fleurs de cette variété pour le faire.

COMMENT PRÉPARER ET COUPER LES PIVOINES POUR L'EXPOSITION

La floraison des pivoines dure une période d'environ six semaines, ou plus, dans tous les endroits, particulièrement si vous avez pris soin de choisir une variété d'espèces appropriées, des hybrides, des arbustives et des lactiflores. C'est pourquoi plusieurs des fleurs que vous admirez lors de l'ouverture d'une exposition ont été coupées jusqu'à trois ou quatre semaines plus tôt et conservées dans un réfrigérateur. Il faut faire quelques essais pour trouver le bon moment. Les habitués des expositions ont développé un savoir-faire qu'une personne sans formation peut se dispenser. Des fleurs gagnantes peuvent être coupées au jardin une journée ou deux avant l'exposition juste au moment où elles commencent à s'ouvrir et être placées au frigo jusqu'à ce qu'elles soient requises. Toutefois, on peut entreposer des fleurs pendant plus que trois semaines en séchant leurs tiges ou avec leurs tiges dans une eau à une température juste au dessus du point de congélation.

Coupez les tiges à un peu plus de 30 cm, mesuré du bas de la fleur jusqu'à la coupure. La tige sera coupée à environ 30 cm quand vous préparerez votre fleur pour son exposition. Vous devrez aussi éliminer toutes les feuilles sauf les plus élevées. Les feuilles ne contribueront rien à la présentation de la fleur et elles ne sont pas jugées d'une façon positive. En effet, si des feuilles sont présentes, les juges peuvent trouver leurs imperfections parmi celles-ci et vous faire perdre des points. Mais si vos feuilles sont parfaites, elles ne contribueront pas à votre notation. **Ce sont les fleurs qui comptent dans les expositions.**

Les travaux pour préparer une fleur gagnante commencent peu après que son bouton commence à se former. En dehors de l'occasionnelle classe des « Boutons multiples sur une tige », que la SCP n'utilise pas, les pivoines sont exposées comme simple fleur sur une tige. Certaines variétés doivent donc être ébourgeonnées. Vous devez donc laisser le bourgeon terminal mais commencer à enlever en frottant les bourgeons secondaires avant qu'ils atteignent la grandeur d'un pois. Les petits bouts de tiges restants dans l'aisselle des feuilles à cause d'un ébourgeonnage tardif n'impressionneront pas les juges.

Les variétés nommées doivent aussi porter le nom de leur variété. De petites étiquettes en bois ou en plastique, environ 1 cm de large et jusqu'à 8 cm de long sont souvent utilisées à cette fin. Elles sont attachées à la tige, juste en dessous de la fleur avec un bout de fil métallique fin.

Les étiquettes officielles doivent aussi être remplies pour chaque fleur exposée. Cette question est abordée ailleurs dans ce document. 3

CE QUE LES JUGES RECHERCHENT

L'uniformité est très importante. La fleur elle-même doit être symétrique, pas de travers. Dans la classe des trios d'une variété, les trois fleurs doivent être de la même grandeur et dans les mêmes conditions. Il est beaucoup mieux de présenter trois belles fleurs que deux belles et une excellente. L'excellente est perdue dans un tel scénario alors qu'elle aurait pu bien faire dans la classe des fleurs seules. Dans les classes des trios d'une variété les tiges doivent être de la même longueur. Uniformité s'applique même au placement de l'étiquette sur la tige et, ce petit détail peut faire la différence lorsque l'égalité existe entre deux fleurs.

Uniformité est aussi importante dans la classe des collections. Les tiges de toutes les fleurs doivent être de la même longueur sauf lorsque des arbustives sont exposées, les tiges peuvent être plus courtes. Dans la classe des collections, on doit essayer de montrer une variété de types, de formes et de couleurs. Toutes choses par ailleurs étant égales, l'inscription qui réussit le mieux à montrer la richesse disponible dans les pivoines obtiendra le ruban. Les classes des collections sont aussi celles où la présentation générale peut donner une impression favorable.

Les formes des simples, des japonaises et des anémones sont à leur meilleur lorsqu'elle viennent de s'épanouir et qu'elles ont encore leur forme en coupe. Alors que généralement les doubles doivent être pleinement ouvertes lorsqu'on les juge.

Les imperfections des pétales vont nuire ainsi que les évidences d'ébourgeonnage (ndt : on dit aussi éborgnage) fautif. On ignore les feuilles à moins qu'elles présentent des imperfections. Il vaut donc mieux d'éliminer toutes les feuilles sauf les plus proches de la fleur.

CE QUE LES EXPOSANTS DEVRAIENT RECHERCHER

C'est le plaisir que doivent rechercher les exposants. Il est plus important de participer et de partager votre amour des pivoines que de gagner un ruban. Cela vous prendra au moins deux participations avant que vous ressentiez que vous savez ce que vous faites. Et votre troisième participation vous enseignera que vous avez encore beaucoup à apprendre. Et pendant que vous suivez ce processus d'apprentissage, vous allez faire connaître la joie que procurent les pivoines et former le public à apprécier la variété et la beauté de cette fleur.

CE DONT UN EXPOSANT PEUT S'ATTENDRE

L'exposition commence par la préparation des pivoines pour l'exposition. Il est donc important que vous arriviez tôt à moins que vous soyez très bien préparé, que vous ayez déjà pris toutes les décisions nécessaires. Vous devrez placer vos fleurs dans les contenants fournis, remplir les étiquettes d'inscription, et placer vos fleurs sur la table d'exposition appropriée.

Les organisateurs de l'exposition peuvent très bien ne pas avoir tout le personnel nécessaire et tout le matériel de référence pour être très utiles à chacun des participants lors de l'ouverture de l'exposition.

- **Les contenants** – Les contenants sont fournis par le comité de l'exposition et doivent être utilisés à moins d'avis contraire. Généralement, les arrangements ne font pas partie des inscriptions aux compétitions, mais, si cela arrivait, les contenants seraient alors la responsabilité de l'exposant.
- **L'étiquette d'inscription** – Les étiquettes d'inscription sont fournies et doivent être remplies tel qu'indiqué. Cela est assez facile à faire, mais peut prendre du temps. C'est donc une bonne idée d'obtenir ces étiquettes d'inscription à l'avance afin que vous puissiez les remplir avant votre arrivée à l'exposition. À tout le moins, les participants devraient arriver préparés avec tous les renseignements requis et toutes les décisions prises concernant les divisions et les classes où vos fleurs doivent être exhibées. Plusieurs exposants utilisent leurs étiquettes d'adresse retour au lieu de remplir les étiquettes d'inscription à la main, surtout lorsqu'ils présentent plusieurs fleurs. Des tampons caoutchouc peuvent aussi faire l'affaire pour le nom et l'adresse de l'exposant.
- **La mise en place des fleurs** – Les fleurs sont mises en place sur les tables par l'exposant. Les cartes de table placées par les organisateurs de l'exposition montrent où sont exposées les différentes classes de fleurs. Normalement une fois placées, les fleurs ne sont plus déplacées sauf par les assistants des juges. IL est inapproprié qu'un exposant déplace les fleurs d'un autre exposant.

- **Le jugement** – Les exposants doivent quitter la salle d'exposition après avoir placé leurs fleurs à moins qu'ils soient volontaires pour aider d'autres exposants. Ceci réduit l'engorgement et permet aux autres exposants de placer leurs fleurs. Les salles d'exposition n'admettent ni les exposants ni le public durant le travail des juges. Les portes sont ouvertes au public lorsque toutes les délibérations des juges sont terminées.
- **Les rubans et les certificats** – Des rubans sont offerts aux inscriptions gagnantes. Des certificats sont offerts aux fleurs gagnantes. Les certificats sont offerts aux gagnants de la Cour aux honneurs seulement. La classe de la Cour aux honneurs comprend les meilleures fleurs de l'exposition, certaines placées par les exposants et d'autres choisies par les juges parmi les fleurs exposées. Les rubans et les certificats doivent être laissés avec les fleurs gagnantes jusqu'à la fin de l'exposition. Si vous ne pouvez les collecter avant la fin de l'exposition, ils vous seront expédiés par courrier par le comité de l'exposition.